

ZPĚVNÍK

*Skupina
ÚLET*

1996 – 2016

Tenhle zpěvník byl vydán k 20. výročí založení skupiny ÚLET.

Na našich vystoupeních, internetových stránkách a facebooku se často setkáváme s dotazy, kde se dají sehnat texty a akordy k našim písničkám. Protože naše fanoušky máme rádi, předkládáme vám zde téměř celou vlastní tvorbu.

Většina písniček je kompletně naše, u některých jsou vlastní texty a hudba je převzatá. Písničky jsou řazeny chronologicky podle toho, jak vznikaly. Je na nich možné sledovat vývoj kapely od začátků, kdy kapela začínala v hospodě u stolu, přes kluby až do současné doby, kdy vystupuje i na festivalech, obecních slavnostech, zábavách a plesech.

Jako bonus jsme připojili oblíbenou úlet'áckou poezii.

Obsah

Papuč song	2
Je to šou	4
Vajíčka	6
Nečum tam	8
Čas	10
Houpáček	12
Pokémon	14
Zubajda	16
Šalalala	18
Osud	20
Country blues	22
Půlnoční blues	24
Dobrý je to	26
Stánky	28
Úlet	30
Na ranči	32
Haleluja	34
Čmelák a ryba	36
Jabko padá ze stromu	38
Přátel pár	40
Dívčí smích	42
Divnej duet	44
Bratrský blues	46
Good bye	48
Suchej jazyk	50
Hasičská	52
Modrý oči kočičí	54
Přístavní krčma	56
Poezie	
Čtvero ročních období	58
Ze života hmyzu	59
Ze života úchylů	60

Tento song datujeme na rok 1996, kdy Milan s Honzou začali chodit do hospůdky, které se říkalo Papučárna a to proto, že byla blízko domovů nás všech a opravdu se tam chodilo i v bačkorách (v papučích). Odehrálo se tam spousta krásných večerů s různými kamarády a prospalo se tam docela dost večerů s hlavou na kytáře.

No a jednou, když Honza s Milanem malovali Feronu, tak Honza přišel s nápadem a hlavně s veršem: „Zavolejte mámě, že jsem v papučárně ...“. Tím se to rozjelo a do Milana jak když píchneš a už to jelo. Do večera byl hotovej zbytek textu a druhý den už to mrskali v Papučárně. Pak se toho chytil Tonda Jech, který vytisknul text, zarámoval ho a pověsil v naší oblíbené hospůdce.

Od té doby byla tato písnička hymnou Paučárny a dostala název Papuč song.



PAPUČ SONG

Honza a Milan Bočkovi

- G**
1. Zavolejte mámě, že jsem v papučárně,
D **G**
že se tady dneska pěkně vožeru.

Kdo chce, ať se baví, my pijem na zdraví,
D **G**
hrajou tady country a né operu.

C G D C G D G
Rf. Vožralej, vožralej, spí v jetelu.

2. Ať se baví s námi neznámí i známí,
ten kdo má trabanta nebo sieru.
Jirka pívto točí, všem už svítěj voči,
třeba do půllitru, nebo do džberu.

Rf.

3. Je tu hodně lidí, nikdo se nestydí,
snad se z tý vopice zítra proberu.
Automaty blikaj, naše kapsy vzlykaj,
nesmíme tu nechat žádnou sekeru.

Rf. Vožralej, vožralej, spí v jetelu.

Tato písnička vznikla spojením Špenátů a Papučáků.
Pro ty, kdo neví kdo to je, máme vysvětlení:
Špenáti, to je parta vodáků a super kamarádů.
Papučáci bohužel už nejsou, jelikož se restaurace Papučárna neudržela
a tak se její návštěvníci rozprchli do jiných okolních restaurací.
Ale každý papučák se určitě při poslechu této písně, opět duchem vrátí
do Papučárny.



JE TO ŠOU

Honza a Milan Bočkovi

Ami G C Ami E Ami
Cigáro je Sparta, baterka je varta, Papučáci a Špenáti to je dobrá parta
G F E Ami E Ami
akce se připraví, pije se na zdraví, a když Úlet vejce spustí, tak to je to pravý.

Sólo + zrychlení...

Ami G C Ami E Ami

Ami G Ami G
Na náměstí, na sídlišti, mezi baráky, procházej se každé večer holky vokatý,
F E
někde v knajpě na vesnici hrajou v klidu jazz,
F E
někde zase hrajou country, nechod' bez peněz.
Ami G
My jsme kluci od muziky, máme hospodu,
Ami G
Špenáti jsou taky parta, jezděj na vodu
F E Ami
a když potom obě party do hospody jdou, je to šou

Sólo ...

Cigáro je Sparta, baterka je varta, Papučáci a Špenáti, to je dobrá parta,
akce se připraví, pije se na zdraví, a když Úlet vejce spustí, tak to je to pravý
hěj

Sólo ...

Na náměstí, na sídlišti, mezi baráky, se zase procházej ty holky vokatý,
někde v knajpě na vesnici hrajou v klidu jazz, a tady ne.

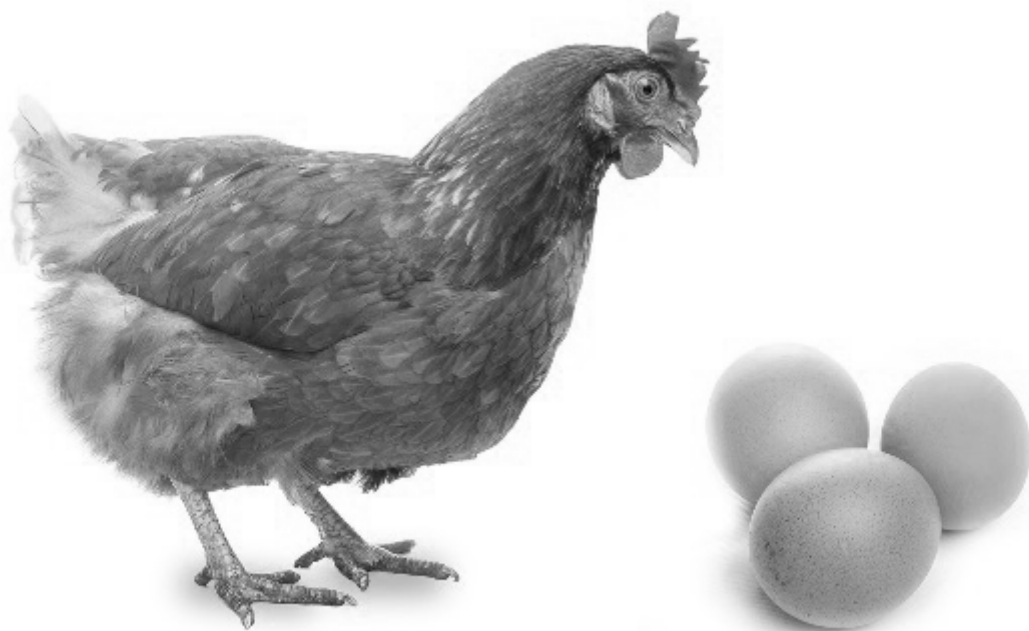
Sólo ...

Cigáro je Sparta, baterka je varta, Papučáci a Špenáti, to je dobrá parta
akce se připraví, pije se na zdraví, a když Úlet vejce spustí, tak to je to pravý.

Písnička Vajíčka, byla napsaná Milanem a Honzou v úplných začátcích. Je to taková úletácká parodie na známou melodii.

Různí muzikanti se jí smáli, ale nám to nevadilo a tak jí občas zazpíváme do dnes.

Myslíme si, že tohoto humoru je na Chomutovsku málo, tak se ho snažíme v našich písničkách přinášet alespoň my. Vajíčka vyniknou zejména, když se zpívají s vážnou tváří.



VAJÍČKA

Honza a Milan Bočkovi

A H7 E A H7 E A Gis Fismi H7 E A
1. Vajíčka, pukavci, vajíčka, pukavci, nejradši mám uvařený vajíčka,
slepice, ty naše, slepice, ty naše, snášejí nám vajíčka a pukavce.

A D
RF: Salmonelu nemoc zlou, nechci mít na triku,
H7 E
proto radši chovám svý slepice v kurníku,
A H7 E A H7 E
kurníky, pokaděný (posraný), kurníky,
A Gis Fismi H7 E A
nechovejte místo slepic čuníky.

2. Čuníčka, tlustého, čuníčka, nechceme ho nesnáší nám vajíčka.

RF: Salmonelu nemoc zlou, nechci mít na triku,
proto radši chovám ty svý pipky v kurníku.
Kurníky, pokaděný (posraný) kurníky,
nechovejte místo slepic čuníky.

Tenkrát nás Country saloon u Bizona oslovil, abychom tam odehráli Silvestra a že bude obsluha nahoře bez.

Chlapům vždycky můžou vypadnout oči a manželky jim říkají:
„ Nečum tam !!!“

A právě proto Milan napsal pro tuhle úžasnou akci písničku Nečum tam.

Od té doby jsme tam odehráli osm vyprodaných Silvestrů, na které vzpomínáme dodnes a myslíme si, že i spousta z vás ☺.



Když jsme ve studiu SAPHIR v Jirkově dotáčeli CD Houpáček, zjistili jsme že nám na uzavření CD chybí jedna písnička. Žádnou autorsky naši jsme už neměli a tak Milan večer zasedl ke kytarě a úplně narychlo napsal text a hudbu na písničku Čas. Je to písnička ze života a tak to šlo hodně rychle.

Druhý den s Martinou odjeli do studia a písnička se natočila skoro na poprvé. Byla to asi nejrychleji napsaná a nahraná naše skladba a myslím že i hezká.



1. **G D Emi C D G**
 Někdy smích i pláč s láskou přichází,
C D G Emi C D G
 život není trhací kalendář, když ho láska provází.
C D G G7 C D G G7
 Časem život se změní, přijdou hádky i smíření
C D G Emi C D G G7
 Není umění se jednou rozejít, krásnější je spolu žít.

- C D G Emi**
RF: Proč má se stát, když jeden druhého má rád,
C D G G7
 že slůvko mám tě rád, se stává pouhou frází.
C D G Emi
 Dětem dáme to co máme, naučíme to co známe,
C D G
 a jenom čas na lásku, ten nám trochu schází.

2. Pozdě chodím spát, zas dětem zhasínám
 o víkendu s partou jdeme hrát, nad ránem usínám.
 Cesta společná je někdy trnitá, chvíli veselá i slzou zalitá,
 notu společnou si dáme pod polštář, krásný sen je jenom lhář.

RF:

Jednoho dne se nechal Milan slyšet, že nemáme v našem repertoáru žádný vlastní valčík.

Toho se chopil Honza Řáha Řáholec a napsal úžasný text Houpáček. Tato písnička už rozhoupala spousty lidiček a restaurací a stala se tak oblíbenou, že jsme po ní nazvali jedno z našich cédéček.

Když je zahráná pěkně pomalu a houpavě, tak rozhoupá i Vás.



Písničku Pokémon Pikaču nám napsal Honza Řáha Řáholec. Tehdy jeho dvě malé dcerky též podlehly mánii Pokémonů a doma se to hemžilo těmito japonskými potvůrkami.

Písnička je parodie a občas jí ještě někde zahrajeme, protože si jí oblíbili jak dospěláci, tak děti. Dokonce jsme se dozvěděli, že na ní cvičí a tancují děti v mateřských školkách.



POKÉMON PIKAČU

Honza Řáha

Mluvené slovo: - tati, kup mi Pokémona
- jakýho Pokémona?
- toho žlutýho
- žlutýho Pokémona?
- nó, toho Pikaču
- tady máš korunu a běž si koupit něco na sebe ...

D G D G

RF: Pokémon Pikaču žlutý jako křída, Pokémon Pikaču nápad století,

Emi A

svého Pikaču už má celá třída,

G D G

určitě k vám domů přiletí.

G D

1. Zírá na nás z televize, zírá na nás z cédéčka,

G

zírá na nás z časopisů, dávají ho na trička.

RF. Pokémon Pikaču

2. Bára sbírá samolepky, Nikola má cédéčko,
Klára bere tempery a kreslí na mé embéčko!

RF. Pokémon Pikaču

SÓLO KYTARA (akordy - sloka + RF)

3. Táta řve a máma křičí, peněženka prázdná je,
útok žlutých oblud ničí naše dětské pokoje.

RF. Pokémon Pikaču

4. Japonci ho vymysleli, do Evropy poslali,
teď ho chce mít každej spratek, ty to ale co? Odpověď : co asi!

RF2. Cokoliv z Japonska, žlutý jako křída,
cokoliv z Japonska váží šest a půl.
na mé cokoliv už kouká celá třída
Honzo, Honzo ty jsi ale vůl ...

RF. Pokémon Pikaču ...
Tati, tak mi alespoň kup Tamagoči

Naše kapela začínala hrát u stolu a hlavně country a folkové písničky. Ještě se tomu ani nedalo říkat kapela, ale pracovní název byl B/B a spol. Boček/Boček a kdo se přidá.

Postupem času se našel človíček se jménem Gery, našetřili jsme na první basovou kytaru ze zastavárny a už to mělo tu pravou šťávu. O dívčí zpěvy se nám postaraly manželky a vyrazili jsme do prvních lokálů hrát sranda zábavy.

Jednou si nás objednali motorkáři, abychom jim odehrály na srazu zábavu. Měli jsme strach. Jeli jsme do neznámých končin a mezi úplně cizí lidi. Odpoledne, když jsme stavěli zapůjčenou aparaturu, před lokálem začalo troubit auto a my zjistily, že za námi přijeli kamarádi z papučárny, aby jsme neměli trému. Proběhl super večer plný písniček a srandy.

Ráno když jsme se odebrali na snídani, objednali jsme si míchaná vajíčka, kávu, a pak to začalo. Přinesla nám je sama paní kuchařka, která tam celý večer a ráno pracovala. Náš údiv se ani nedá popsat. To, co vyšlo z kuchyně byl opravdu zážitek. Nevěděli jsme, jestli se máme smát, a nebo brečet. Nakonec jsme se s paní seznámili a zjistili, že vše není o tom, jak člověk vypadá, ale o tom, jaký je a jak umí pracovat. Byly to nejlepší vajíčka, které jsme jedli a za rok jsme jeli za zubajdou znovu.



ZUBAJDA

Milan Boček

G C G C

RF: Dobře vaří a dobře smaží,

G C D

luftem voní kulajda,

G C G C

i prádlo pere a hodně bere,

G C D

moje milá zubajda.

G C D C G CDC

1. Na koleji v kuchyni tam kde se vaří, smaží, pečou řízky

G C D C G CDC

chodili jsme na obědy, na pivo i ceny byly nízký,

Ami C G

když vrzli dveře od kuchyně, vyšla ženská bílá jako mouka.

Ami C D

kulatý je měla pěkně, ale chůzi hovnivála brouka.

Ami C Ami D G CDC

úsměv její připomínal mi rozteklej dort,

Ami Hmi

pak se brada zavlnila, zuby na mě vycenila,

Emi D C Ami D

protéza jí vypadla a zašišlala nemám ráda sport.

G C G C

RF: Dobře vaří a dobře smaží

2. Po víně má náladu tak vždycky dělá to, co dělat nemá,
Svlíká tričko, po lokále ukazuje pánům že je žena.
A když někdo neuteče včas, zůstane u stolu dál koukat,
Zubajda se přitočí a do ucha mu začne tiše mňoukat.

Pán má smůlu, našla si konečně oběť svojí,

Pak se brada zavlnila, zuby na něj vycenila,

a od té doby jako já se borec chodit do lokálu bojí.

G C G C

RF: Dobře vaří a dobře smaží

Pane vrchní polívku a uzený s tou kaší a okůrky,

Já kuřecí prsíčka a na cestu mi připravte brambůrky,

mě přineste sekanou z hořčicí a k tomu čtyři housky,

Já tlačenu z cibulí a pivo, pivo stačí nám tři kousky.

RF: Dobře vaří a dobře smaží,

Na mě zírání zubajda,

Povídám tak si broukej a na mě koukej a stejně bude Prdlajda

Když jsme začínali tak bylo kolem naší kapely hodně kamarádů a hlavně i dost kamarádů kterým chutnalo pivo ve větších dávkách nežli doporučují doktoři.

No a to byl námět na text písničky Šalalalala. Většinou, jak to tak bývá, chlap jde na pivo a manželka se ho vydá hledat. Pak mu někde nafackuje a odvede si ho zpátky domů.

My jsme zažili však pravý opak. Měli jsme kamaráda kterého se manželka pokaždé vydala hledat a když ho konečně našla, a to ponejvíce na naší akci, pak jí nemohl dostat domů on.

To vám byly pestré večery, nejdříve hádka potom u piva usmíření a ráno stále v hospůdce u kytary. No a tak ve vaně vznikla další písnička Úletu.



ŠALALALA

Milan Boček/Vengaboys

A

D

1. Odcházím naproti, na pivo to ti říkám přímo,

E

A

E

pingl řekl dám ti dvě, a taky už bych domů chtěl jít.

A

D

Blbej den, když jdu ven, kam jsem vlez tak tam maj zavříno,

E

A

kde se vzal country bál, do baru hned jsem z radostí vlít.

A

D

- RF: Já říkám šalalalala, za kolik máte pivo,

E

A

E

šalalalala, šalalala, dvě bych si rád dal.

A

D

já říkám šalalalala, zapálím dlouhý cígo,

E

A

E

Šalalalala, šálalalala, je country bál.

2. Pěkný tu holky jsou, žádná mi vůbec nic nevytýká,
pinglujou, tancujou, rádi se zasmějou blbinám.
Úlet tu vyhrává, do vzduchu šampaňský tlakem stříká
lásku mi slibujou potvory, všechny prdelky znám.

RF: Já říkám ...

3. Do dveří jako hrom ve dvanáct někdo silně bůůší,
pingl je otvírá a můj šarm ten se tiše vytrácí,
za kačku stíhačku jak do arény mou ženu vpustí,
nevrčí, neštěká směje se nalitá, že chce pít.

Tuto písničku napsal Honza pro svou milovanou manželku Evičku.

Písnička je o tom, jak se poznali během našeho vystoupení v restauraci Džbán a zakoukali se do sebe.

Po cca čtyřech letech společného žití se vzali a jestli ještě neumřeli, jsou svoji do dnes.

Text je napsaný šikovně, takže se v něm může poznat spousta zamilovaných.

Již mnohokrát jsme tuto písničku hráli na přání, jako svatební tanec.



OSUD

Honza Boček

G **Hmi**

1. Tenkrát jsem tě spatřil, s noční hodinou

G **Hmi**

dívala ses na mně, tváří nevinnou,

C **D**

že se něco stane, nikdo z nás netuší,

C **D**

tak začíná láska, srdce se rozbuší.

2. Pozval jsem tě na drink, aby řeč nestála,
prý už musíš domů, jen ses usmála,
na pokraji noci, nikdo z nás netuší,
že tak začíná láska, srdce se rozbuší.

RF: Tak to je náš osud, někdo to tak chtěl,
řekli jsme si ano, ve vášni našich těl,
cestičku jsme vyšlapali jeden druhému,
takhle se teď žije chlapci št'astnému.

3. O pár let jsme starší a jsme manželé,
každodenní slasti jsou stále veselé,
kdo nevěří, ať se dívá třeba tady je,
tvá láska, na kterou čekáš, fakt to funguje.

solo

RF: Tak to je náš osud ...

1/2 solo

Cestičku jsme vyšlapali ...

Bývalý člen naší kapely Milan Sieber přinesl do naší kapely i prvky moderní country, která byla šťavnatá a dobře se na ní juchalo. I po jeho odchodu jsme poslouchali písničky Alana Jacksona, které se v té době hodně hráli.

Jelikož už jsme pracovali se sequencerem a mohlo se tvořit i něco s klávesami, Milan přetextoval skladbu Mercury Blues do češtiny tak, aby seděla naší partě.

Písnička je napsaná o tom, co obnáší být muzikant a každý večer stát s kytarou na jevišti.



COUNTRY BLUES

Úlet/A. Jackson

D

Jó každej víkend někam jdem,

k nám do klubu a nebo jedem ven,

G

kde hrajem nový zábavy,

D

hrajem nový zábavy,

Hmi

A

D

tam kde se tančí blues a poskakuje rock'n'roll

Pár lidí máme, nám to nevadí,

už začínáme, Honza pádlo naladí,

hrajem nový zábavy, hrajem nový zábavy

tam kde se tančí blues a poskakuje rock'n'roll.

Jenom tři akordy dokola mydlíme,

jak nám to odsejpá hrozně se divíme,

hrajem nový zábavy, hrajem nový zábavy,

tam kde se tančí blues a poskakuje rock'n'roll.

Už zase tancujou s půlitrem na place,

barmani za bárem, no to je legrace,

hrajem nový zábavy, hrajem nový zábavy,

tam kde se tančí blues a poskakuje rock'n'roll.

Ať vůbec nikomu se dneska nechce spát,

hraje se country blues, a to má každej rád

hrajem nový zábavy, hrajem nový zábavy,

tam kde se tančí blues a poskakuje rock'n'roll.

Tato skladba byla napsaná Milanem mimořádně u stolu a né ve vaně.
Je to písnička smutná, vážnějšího rázu.

Milanovi zemřel kamarád a tak vzal tužku do ruky a psal a psal.
Písnička je napsaná pro všechny, kterým se někdy přihodilo něco podobného.



PŮLNOČNÍ BLUES

Milan Boček/G..Moore

Dmi **G** **C** **Ami**
1. Zas celou noc nespíš a víš, že se nic nezmění
Dmi **E** **Ami**
tmou všechno končí, ale ne to tvý trápení,
Dmi **G** **C** **Ami**
s okna se díváš, prý hvězdám svěř se s tím,
Dmi **E**
neodpoví, já předem to vím.

Ami Emi Ami **Dmi**
RF: Ou ou jak dál se s tím rvát,
F **E** **Ami**
půlnoční blues budu hrát.

2. Zlá samota tíží dlouhou cestu tvou,
jen z dálky se plíží píseň o vás dvou,
už vychází slunce a ty musíš chtít,
dál hledat štěstí a začít žít.

Dmi **E** **Ami**
Když stojíš na rozcestí a v srdci máš černej stín,
Dmi **E** **Ami G7 E** **Ami**
jedna s cest vede ke štěstí to i jááá, dobře vím.

RF: Ou ou jak dál se s tím rvát,
půlnoční blues budu hrát.

Ou ou tak zkus se s tím rvát,
ať smuteční blues ti nemusím hrát.

Jak je známo Milan píše texty nejraději ve vaně, kde taky napsal text k písničce Dobrý je to.

Jezdí s rodinou na návštěvu k rodině Mestekových do obce Strupčice, a tam ho zaujal rybník, který je zarostlý rákosem a je vidět pouze ze silnice před obcí. Ve Strupčicích také bydlí původní basový kytarista Úletu Vlasta Gery Bulfínek. Je to človíček který pro Úlet udělal v začátcích hodně práce a pobavil velké množství lidí svým humorem a optimismem.

Jeho hlavní slogan který stále používal a dodnes používá zněl totiž: „ Dobrý je to“. No a to je hlavní nápad k této písni. Rybník, rákosí, Gery, ... dobrý je to, a holky už si Milan domyslel v té vaně.



DOBŘÍ JE TO

Milan Boček /Carlos Santana

Ami,E

Ami

1. Dneska to pálí, krásný den předpovídaj, mám to rád

E **Dmi** **E** **Ami** **E**

je to jen kousek k vodě, znám místa, znám kam mám deku dát.

Holky se koupou, ve křoví neviděj mě, jsem tu sám,

blond'atý, nahatý tu nejsou náhodou

už slyším volání, pojd' k nám

Ami **E**

RF: Nestyd' se, cákej se klidně s námi, jdu k vám

Ami **E** **Ami**

já dívčí nálady dobře znám,

Ami **E** **Dmi**

chvíli se tančí a je show,

E

a pak po mě jdou.

Počítám, kolik minut mi asi zbývá,

co když se na nás někdo dívá,

na půl šestou se mi to kývá,

Gery by řekl buď rád, řekni si Dobrý je to!

2. Blíží se pátá a písek pálí jako žhavej drát,

pár metrů do hospody, tam si pivo dám, klidně i desetkrát.

Holky se koupou, já zašitej jsem ve křoví a sám,

do báglu deku a své spodní prádlo dám,

už slyším volání, pojd' k nám.

Jednou se šel Honza podívat na Chomutovskou tržnici a nestačil se divit.

Místo zahrádkářů tam byli Vietnamští spoluobčané.

Tak si místo okurek, kedlubnů a ředkviček odnesl dvě trička, jeden budík, hodinky a ponožky zdarma.

A tak napsal Vietnamské stánky. Písnička pojednává o jejich obchodním duchu a kvalitě zboží.



- D G D Gmi**
1. U stánků na levný trička, postávaj a šikmý maj víčka,
D A D
ti uměj žít, pašujou a neposlouchaj.
2. Každém je král, kdo prodává věci a ještě větší, kdo má lepší
keci,
seženeme, přivezeme přijďte k nám.

G A
RF. Jen zahlídli poldy a chlapíky z Novy,
D Gmi
už nebylo slyšet „Moc slusí pánovi“
D A D
přijďte pane, pro Vás pouze za padesát.

3. Kupte si boty, oni jsou supr, já tejden jsem chodil měl paty jak
šutr,
ušetřil jsem a bolest už nevnímám.

RF. Jen zahlídli ...

4. U stánků, kde kvalita klesla, postávaj a hlásají hesla:
„Čim víc proužek, tim víc Adidas“

RF. Jen zahlídli ... 2x

Tahle písnička je první, kterou Jirka do kapely přinesl. Skládal ji již za svého působení v kapele Nic moc, ta ji však nikdy nehrála a pak ukončila svoji činnost z personálních důvodů. Úlet hodil Jirkovi lano a ten po krátkém váhání nabídku přijal.

Písnička potřebovala několik změn v textu a začali jsme ji hrát. Je o tom, jak jsme začínali a o tom našem nekonečném turné po sálech hospodách a festivalech.

Při refrénu: „ Ruce mávaj nad hlavou, když hrajou ti tu tvou, všichni v sále v rytmu tleskají ...“, nás vždycky potěší, když se zvedne les rukou a lidé s námi tleskají a mávají do rytmu. Touto skladbou se často loučíme s fanoušky na závěr našeho vystoupení.

Je to první Jirkovo písnička, kterou jste mohli slyšet i ve vysílání Českého rozhlasu.



1. **G** **C**
Když jsem býval malej kluk, já hrál si s kytarou,
D **C** **G**
na pódíích country, chtěl dělat velkou šou,
C
za sebou mít partu, co šlape jak parní stroj,
D **G**
když od podlahy spustí rock n´roll.

2. Nenechá mě v klidu sedět, kytary když zazní tón
na zádech mám husí kůži, v ruce držím mikrofon.
Rytmus drží buben, basa a já můžu zpívat vám,
hudba nám všem radost rozdává.

REF: **G** **C**
Ruce mávaj nad hlavou, když hrají ti tu tvou,
D **G**
všichni v sále v rytmu tleskají.

C
Dnes nabitý je sál, ale zítra jedem dál,
D **G**
Úlet zase jinde čekají.

3. Kolem slyšet cinkot sklenic, nálada je veselá,
dneska tady hraje, tahle vaše kapela.
Na tanečním parketu, už není kam se hnout,
stačí se jen kolem rozhlédnout.
4. Kdybych měl poslední peníz, za struny já chci ho dát,
pořádně je napnout a jak o život hrát.
Nekoukejte na to, zda šediví vám vlas,
na přátele najděte si čas.

REF: Ruce mávaj ...

Vystupujeme na akcích všeho druhu. Na tanečních zábavách, plesech, na soukromých oslavách, v klubech, ale i na festivalech. Repertoár naší zpěvačky Soni je hlavně taneční cizojazyčná muzika, kterou ale na festivalech, kde je třeba hrát vlastní věci, nevyužijeme. Proto vznikla potřeba napsat novou písničku ve stylu country.

Když s námi Soňa začala zpívat, byla ještě hodně mladá a svobodná a o životě měla dost zkreslené představy. Tahle písnička je vlastně o tom, jak si mladá holka představuje život na ranči a jak vypadá skutečná realita, když se musí starat o domácnost, rodinu a dobytek. Myslím, že to v tom příběhu pozná nejen Soňa, ale i spousta jiných mladých děvčat.



Náš basák Jirka byl na vojně na letišti v Českých Budějovicích. Hned od příjmače se dostal do tanečního orchestru Horizont, s kterým celé dva roky jezdil po vojenských soutěžích ASUT i po tancovačkách v okolí. V tomto orchestru zpíval Jakub Smolík, který mu také dělal velitele družstva. Jejich kamarádství trvá dodnes, a tak ho Jakub oslovil, jestli nechce vymyslet český text na písničku Hallelujah od Leonarda Cohena.

Jirku napadaly čtrnáct dní samé blbiny, jako například: Naleju já a podobně. Tahle písnička je moc krásná a měl před ní velký respekt, a proto z ní nechtěl udělat žádnou parodii.

Jednoho dne jel na služební cestu a hned za cedulí Kadaň přišel polibek od muže. Než přijel do Prahy, byl celý text hotový. Je to tedy další text, který byl napsán na volantu.

Když si Jakub Smolík text přečetl, hned telefonoval, že je lepší, než mu nabídl několik profesionálních textařů. Pouze chtěl upravit poslední sloku tak, aby skončila tragicky. Po týdnu poslal studiovou nahrávku demo snímku a začali s Jirkou řešit autorská práva.

Tenkrát se nám Jirka poprvé pochlubil, že napsal pro Jakuba text. Asi tak po dalším týdnu přišel od Jakuba tento mail: Jirko, doufám, že se nebudeš zlobit, ale rozhodl to celej tým lidí, které mám vedle sebe. Došel mi text od Hanky Sorrosové..... rozhodli jsme, že ho tam dáme...

Pro Jirku to bylo velké zklamání, protože už viděl, jak bude napsáno jeho jméno na Jakubově cedéčku. Milanovi bylo líto textu i Jirky, a tak připravil hudební základy a nahráli jsme ho na naše CD Čmelák a ryba. Spousta posluchačů už nám řekla, že ten náš text je lepší, než ten který zpívá Jakub Smolík. Možná na tom něco bude, protože kritici jeho text zkritizovali a ten náš ještě ne. Ale možná to bude tím, že ho ještě neslyšeli.



HALELUJA

Jirka Pedál

1. **C** **Ami**
Jdu sám a ztichlou ulicí,
 C **Ami**
potkám jen lampy svítící,
F **G** **C** **G**
a každý krok můj stín se prodlouží,
C **F** **G**
žádný spěch a žádný chvat
 Ami **F**
a z temných koutů čiší chlad,
G **Emi** **Ami** **F , Ami, F, C, G, C**
z kostela zní oknem Halelujá, halelujá.....
2. Ze stromu padá další list,
zas budu smutné řádky číst,
o tom, že mě navždy opouštíš.
Před kostelem poklekám,
a prosím, ať už nejsem sám,
a pořád slyším krásné Halelujá, halelujá.....
3. Tak ležím ve svém pokoji,
v srdci rána se mi nehojí,
za oknem první vločky padají.
Já zase zpátky chci tě mít,
už nechutná mi na žal pít,
a k nebi prosím, vrať se Halelujá, halelujá..... **D**
4. **D** **Hmi**
Proč jsi tenkrát tolik spěchala
 D **Hmi**
a jinať si se dívala,
 G **A** **D** **A**
když kamion ti náhle v cestě stál,
 D **G** **A**
a pak mi přišel černý list,
 Hmi **G**
že už víc se ke mně nevrátíš,
 A **F#mi** **Hmi** **G, Hmi , G, D, A, D**
a s anděly už zpíváš Halelujá, halelujá.....

Jirka pracoval dlouhá léta jako obchodní zástupce a projezdil celou republiku.

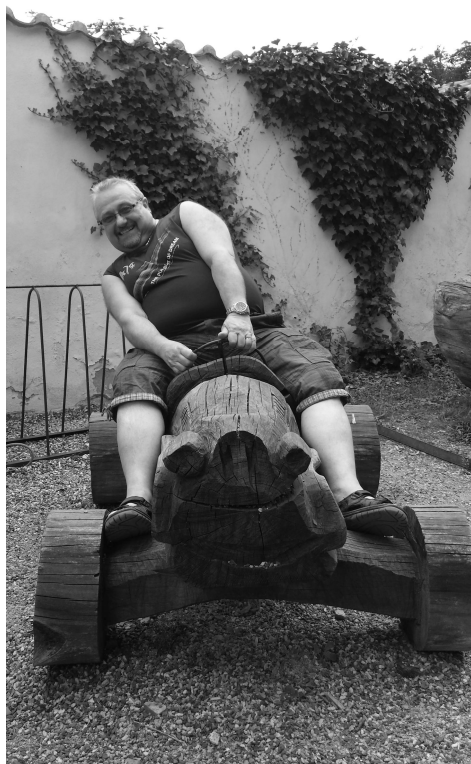
Při přejezdech mezi městy má spoustu času na přemýšlení, a proto většina jeho textů je napsaná za jízdy na volantu. V autě vždycky vozí malou trhačku, aby každý nápad zaznamenal dříve, než ho zapomene.

Jednou při cestě do jižních Čech mu náhoda pomohla k nápadu na novou písničku. Na přední okno mu za jízdy přistál čmelák a držel se tam několik kilometrů. V tom se u kraje silnice objevil billboard s obrázkem kapra a nápisem: „ Jihočeská ryba na váš stůl “.

To spojení čmeláka a ryby bylo tak absurdní, že se mu v hlavě hned zrodil nápad napsat písničku o tom, jak se do sebe zamilují. Je to vlastně veselá písnička o rasové neslučitelnosti některých živočišných druhů. Jaké to čmelákovi a rybě přineslo problémy, uvidíte sami v textu.

Ač se to zdá neuvěřitelné, i tuto písničku vysílal Český rozhlas v pořadu Folková jíška. Pavlína Jišová ji uvedla úryvkem z textu: „ Čmelák a ryba, to je píseň blbá ...“

Hudba je v rytmu reagee a abychom mu dodali ten správný výraz, při našich vystoupeních ji hrajeme v jamajských čepičkách s dreadama. Honza při ní skvěle imituje jednoho z účastníků soutěže Superstar Michala Šepse a jeho nezapomenutelný taneček. Milan se převtělí do čmeláka a na kazoo hraje s roztaženými křidélky sólo pro sosáček.



Gmi

Cmi

1. Na námluvy letí čmelák k rybníku,
F **Gmi**
myslí, že ryba voní, jak kytka v květníku,
ale že mu ryba vůbec nevoní,
zjistí čmelák chlupatej, když se k ní nakloní.

REF: Čmelák a ryba, to je píseň blbá
čmelák a ryba, někde se stala chyba :}

2. Kdyby ryby byly v úlu jako čmeláci,
tak by všichni rybáři hned přišli o práci,
nebyly by na řízky a nosily by med,
čmelák zase sítí proletěl by hned.

REF. Čmelák a ryba ...

3. Čmelák přeci nemůže pod vodou být,
vypustí bublinky a vodu bude blít,
než doplave k rybě a sladkou pusou dá,
k poslednímu sbohem křidélky zatřepá.

REF: Čmelák a ryba ...

4. Ryba blbě lítá, to přece každý ví,
má krátký ploutve no a ty se k letu se nehodí,
nemá ani žihadlo a nemá ani med,
proto každéj čmelák sere na ni hned.

Nejlépe se píše písničky o lásce a o chlástu. Tato má vyloženě sexuální podtext, chvílemi přímo i text. Jirka jel zase služebně autem cestou necestou, a protože za volantem má spoustu času, tak přemýšlel, o čem asi vymyslí svoji novou písničku. Rozhlížel se po okolí silnice a hledal nějaký podnět, který by mu dal inspiraci. Bylo to na podzim a najednou uviděl, jak padá jablko ze stromu. Hned ho napadl první rým: ...ze stromu, ...do domu, a už se rozjela jeho fantazie temných tužeb. Kolem tekla řeka a v ní jsou ryby, ... tak říkám si, co kdyby. Všude samý kaluže, tak by chtěl k ní na lože. Prostě tenhle text byl psán o tom, co viděl za jízdy z auta.



Tak o téhle písničce se dá říci, že je archivní. Zaprvé text i hudba vznikaly docela dlouho a za druhé zůstala hodně dlouho ležet, jak se říká v šuplíku, v našem případě na harddisku.

Melodie není zrovna jednoduchá a text snadno zapamatovatelný.

Původně ji měl zpívat chlap, ale ani Milanovi, ani Honzovi nesesla.

Proto jsme ji odložili na neurčito.

Když jsme však točili CD Čmelák a ryba, Milan si na ni vzpomněl, protože s aranží si pěkně vyhrál a stála ho hodně času a sil. Honza ve studiu dostal nápad, co kdyby to nazpívala Soňa a ejhle, sekla to tam jak profík a už jí zůstala.

Text se pro ni předělávat nemusel, protože je, jak se říká u oblečení, unisex. Zpěv natočila ve studiu u Milana k připraveným podkladům, a když ji Jirka, jako autor, poprvé uslyšel v podání Soni, měl slzy v očích, jak se mu líbila.

Ty slzy v očích mnělo od té doby ještě spousta lidí, protože je o bolestech a strastech života a hodně lidí se v ní najde. Refrén je optimistický, o tom, že právě kamarádi ti v těžkých chvílích pomohou. Na našich vystoupeních ji většinou věnujeme všem kamarádům, co na nás přišli, i těm, co na nás bohužel už nikdy z nebe nepřijdou.



Naše kapela se postupně dostávala i na plesy které už měli úroveň. Zakoupili se stejné košile, postavili se světla a okoukávala se tombola. Na Vinařické v Jirkově nás pozvali na menší ples, kde v tombole byla hlavní cena 10.denní pobyt v Chorvatsku. Nikdo s kapely moc nesázel a tak jsme tam seděli s pár lístky a kontrolovali průběžné losování až do tří hodin do rána. V tom se ozvalo číslo lístku které měl Honza před sebou a bylo to hotové. Chorvatsko vyhráli Úletáci . Nebylo nám s toho moc dobře, vyhrát první cenu, protože to vypadalo jako protekce, ale bylo to tak.

Pobyt byl pro pět lidí, tak Honza s manželkou Evou a Kubou vzali s sebou Milana a jeho dceru Báru.

V Chorvatsku se přihodilo to, že Milan šel nakoupit do krámu, kde hrálo Chorvatské rádio a přinesl melodii k písničce. Jak se v písni zpívá, Honzovo synátor Kuba chodil po útesech a vyhlížel nějakou pěknou chorvatku, která by mu skočila na lep. Milan pro něho napsal text a melodii písničky Dívčí smích, aby mu zbyla alespoň nějaká památka na večerní toulky s kytarou.

Ps: A stejně žádnou Chorvatku neklofnul :-)



Postupem času jsme opustili od repertoáru country a folku a dali jsme se do písniček které už měli bicí základy a lepší se na ně šlapalo. Od kamaráda jsme zakoupili prvního automatického bubeníka a Milanovi začali první dlouhé noci s programováním. Nacpat do té krabičky jednu písničku, a to jenom bicí, trvalo taky i týden. A začalo bufca bufca bufca , přidala se basa s kytarami a už to hrálo. Do klubu u Bizona nám přivedli mladé děvče, které si k nám přišlo zaspívat a které za námi docházelo na každé hraní. Tou dobou jsme byli bez zpěvačky, jelikož naše manželky už toho měli dost a skončily. Děvčátko jménem Soňa bylo rádo, že zaspívá podvod od Nedvěďů a to ještě na známku 3.

Kapela byla proti, aby jsme se začali zabývat začínajícím rádo by talentem. Milan to ale za hlavu nehodil a Soňu přivedl domů, aby ukázala, co umí zaspívat. Jelikož manželka Milana je dobrý kritik, Soňa prošla prověrkou zpěvu na známku 4. Z dvaceti písniček byla dobrá pouze jedna jediná. Každý by to raději zabalil a začal se věnovat něčemu jinému, hlavně né zpěvu. Soňa byla ale nezmar a začala docházet do studia častěji a vnímala veškerou kritiku, která na ní padala. Po půl roce práce se z malého káčátka začala klubat zpěvačka a cca po roce a půl se stala novým členem naší kapely. Soňa chtěla zpívat písničky v angličtině a to nám bylo hodně cizí.

Když však přišla s písničkou od Arashe a Rebecci Temptation, nikdo nechtěl zpívat arabsky Arashe. Tak Milan vzal tužku a napsal si svůj text v češtině, naprogramoval šíleného bubeníka a doučili jsme se arange. Soňa si nechala angličtinu a byla na světě písnička Divnej duet.

Ps: psáno ve vaně



DIVNEJ DUET

Arash,Rebeca / M.Boček

Emi **A** **Ami** **D**
RF: Temptation in my heart im burning, I fall apart!
Emi **C** **D** **Emi**
when the night falls, my heart calls for love and devotion.
Emi **A** **Ami** **D**
temptation! I Want you can you be my only one
Emi **C** **D** **Emi**
when the night falls, my heart calls, for the touch of your hands.

Hmi **E** **Emi** **A**
1. Jednou cizinec sem zabloudil u baru cígo vyčoudil,
Hmi **G** **A** **Hmi**
pak do sálu se podíval a šel si sednout blíž.
Tam jedna holka zpívala a na něj se jen dívala,
prý píseň, že mu posílá a při ní zatančí.
Óooooooooo

RF: Temptation in my heart im burning, I fall apart!
when the night falls, my heart calls for love and devotion.
temptation! I Want you can you be my only one
when the night falls, my heart calls, for the touch of your hands.

2. Já tenkrát píseň zpíval s ní, ty tóny ještě v uších zní,
chtěl bych umět taky tak, jak brácha nahlas zabéekat.
Óoooooooooooo

Anglicky zaspívám tak óóóó,
Arabsky povídám ti óóóó.

RF: Temptation in my ...

Anglicky zaspívám tak óóóó´
Arabsky zabéékám ti óóóó

Když byli kluci Bočkové ještě ve školním věku, ani náhodou je nenapadlo, že jednou budou stát na podiu vedle sebe a už vůbec né v jedné kapele.

Milan v šestnácti letech sice začínal brnkat na kytaru, ale Honza měl jiné zájmy. Pořídil si kolo favorit, které postupně osazoval kvalitními díly, a začal jezdit a trénovat na cestu do Českých Budějovic, kam se mu odstěhoval kamarád, se kterým jezdit začínal. Milan byl dítko neposedné a ze školy vždy přinesl domů nějaký průšvih, samozřejmě následoval zarach a místo toho, aby vzal kytaru a šel ven, seděl doma a brnkal. Postupem času začal hrát i Honza a začali brnkat spolu. Krásné na tom je to, že i když se cesty útlého mládí rozešly a každý si našel svou rodinu, stále bratři drží pospolu, a proto má kapela za sebou již 20let činnosti.

A o tom je bratrský blues

Ps: psáno ve vaně



BRATRSKÝ BLUES

Milan Boček

G

1. Když jsem byl malej, já a můj brácha,

říkal mi táta, jseš velkej chlap,

C

s holkou jsem chodil a školu flákal,

G

až mi můj táta na přezky šláp,

D

C

seděl jsem doma, z okna se díval

G

D

pak do strun jsem hráb.

2. Hrál jsem si blues, smutný jak podzim
a čekal na den, kdy pustí mě ven.
Brácha měl kolo, a když venku jezdil,
tak mý holce říkal, jen to kde já jsem.
Já seděl doma, kytaru ladil
a těšil se ven.

3. Čas valí jak voda a z nás už jsou chlapy
každej si šlapem tý svý cesty kus,
Jó a když je horko, tak vždycky se najdem,
takový roky, tak jen si to zkus.
Dneska jsme óoukej, a proto hrajem,
Bratrský blues.

Úlet vystupoval dlouhá léta v country salonu U Bizona. Scházelo se tady spousta kamarádů, kteří mají rádi trampské písničky, folk a country. Bylo mezi nimi hodně vodáků a trempů, prostě lidiček, kteří mají rádi přírodu.

Právě pro ně je napsaná tahle písnička. Je to o tom, jak se všichni po pracovním týdnu těší na víkend, aby vypadli z těch paneláků a měst do lesů, vod a strání. No, a když manželkám se s nimi nechce, řeknou jim prostě Good bye a jedou sami. V neděli se k nim samozřejmě zase rádi vrátí.



GOOD BYE

Jirka Pedál

1. **G** **C** **G** **D**
Když mě chytne toulavá, já rychle chvátám ven,
 G **C** **G** **D** **G**
nikdo mě však nemává, svým krásným úsměvem.
Ami **D** **G** **H7** **Emi**
Snad to milá pochopíš, že nejsem v kleci pták,
 G **C** **G** **D** **G**
sbalím kotlík, usárnu, a už mě veze vlak.

G **C** **G**
Ref: Já volám good bye, bye, bye
 D **G** **C** **D**
když se z domova ztrácím,
 G **C** **G**
já volám good bye, bye, bye
 D **G** **D**
vždycky vracím se rád

2. Pod širákem je mi fajn, pod hlavou jehličí,
 že neumyl jsem nádobí, na mě stará nekřičí,
 u potůčku tábořím, poslouchám ptačí zpěv,
 vychutnám klídek, pohodu a pak se vrátím zpět.

Ref: Já volám ...

Solo:

3. Jako táta rodiny já žiju každý den,
 v pátek se však proměním a chvátám za svým snem,
 když osadou se rozezní má píseň tesklivá
 housle, banjo, kytara i basa lenivá.

Ref: 2x

Tak tohle je snad nejrychleji složená písnička v historii Úletu. Tenkrát se natáčelo CD Čmelák a ryba a chyběli ještě nějaké naše skladby. Jirka sice měl napsanou na toto CD úplně jinou věc ve stylu Kabátů, ale do té mu Milan poslal ústřední motiv s polkovým rytmem, na kterém se nakonec nedohodli. Jirkovi se ale ten motiv moc líbil, tak k němu napsal během hodiny úplně jiný text. Přijel s ním k Milanovi do studia a dali společně dohromady muziku.

Písnička je tedy v rytmu polky a má velké předpoklady, aby zlidověla. Je to takový důkaz, že i v této moderní době plné techno hudby může vzniknout zpěvná polka. Text pojednává o našem tajném snu, aby u nás v paneláku otevřeli hospodu a my jsme to neměli na pivo tak daleko. Také je v ní vyjádřena láska českého národa k tomuto zlatému moku.

ÚLET má ve svém kompletním názvu:
lidově – country – folk - rocková skupina, a tady alespoň vidíte proč.



Pro Jirkovské hasiče hrajeme již dlouhá léta. Je to skvělá parta a za tu dobu je všechny bereme, jako naše kamarády. Protože vědí, že skládáme také vlastní písničky, požádali nás, abychom jim složili Hasičskou hymnu. Dlouho nepřicházel žádný nápad, pak ale Jirku políbila múza a poslal Milanovi text a melodii. Milan ve svém studiu udělal aranž a připravil základy.

Na výroční schůzi v lednu 2013, když byla volná zábava již pěkně rozjetá, jsme jim hymnu poprvé zahráli. Každý hasič dostal text, aby mohl zpívat s námi. Všem se moc líbila a Jirka, který měl z úspěchu hymny slzy v očích, dostal hobla (to se kluci hasičský pěkně nadřeli). Nezůstalo jen u hobla, odměnili ho také několika paňáky jeho oblíbené slivovičky.

Když jsme hráli pro hasiče v červnu na akci Vítání prázdnin, všichni hasiči vytvořili před podiem sbor a zpívali hymnu s námi. Jirka byl zase hasiči odměňován, tentokrát již ale bez hobla. O to víc bylo ale slivovičky. Po skončení akce jsme balili aparaturu a Jirka ve tmě přehlédl paletu, na které stála reprobedna a zakopnul o ni. Pád na beton byl nerovným soubojem s jeho pravým loktem. Náš technik Dan ho odvezl rovnou do kadaňské nemocnice. Doktor po rentgenu oznámil, že je loket zlomený a ruka musí do sádry. To byl tedy pěkný průšvih, protože před námi bylo spousta vystoupení, jako každé léto. Navíc chtěli ruku zasádrovat dlaní nahoru, jako když berete drobný. Jirka ale nakonec sestřičky na sádruvně přemluvil, aby to zasádrovali do stejné polohy, jako když hraje na basu. Doma plastovou sádru ještě upravil pilkou a kleštěmi tak, aby mohl pohybovat prsty. Na sádru mu manželka upletla návlek, aby si neodřel milovanou basu, a celý měsíc jezdil hrát se sádrkou až po rameno.

To však nebyl jediný průšvih toho dne. Hasiči měli ukázkou použití hasicí pěny a na zaparkovanou Úleťáckou dodávku se z promáčeného svahu sesunul velký balvan a odneslo to přední světlo.

Prostě v letopočtu byla smolná třináctka.

Vedle jirkovské hasičárny bydlí soused, kterému vadí hluk a pravidelně si na ty naše kluky hasičský stěžuje. Všechny akce proto musí ukončovat do 22:00.

Stalo se již tradicí, že pokaždé když hrajeme v hasičárně, je poslední písnička před tou dvaadvacátou hodinou právě Hasičská hymna. Otevřeme všechna okna a zazpíváme ji sborově z oken pro toho pana souseda za odměnu.



Tuto písničku opět textoval Milan ve vaně.
Kdysi se Milanovo manželka Martina rozhodla když on muziku,
tak ona chovnou stanici Sibiřských koček s odznaky.

Milan chodil a vyprávěl jaké mají modrooké kočky z Berlína a
z Itálie. Kapela se jezdila dívat na koťátka a odnášeli si vždycky pár
chlupů domů.

Při natáčení do českého rozhlasu s Pavlínou Jíšovou, které proběhlo
v našem studiu, se stalo pravidlem, že když už se zadaří a s Pavlínou
se někde vidíme na koncertě, Pavlína veřejně ohlásí:
„ Je tu Milan Boček, co má doma hodně koček“.

Jednou přišel den kdy Milan dorazil do Chomutovského obchodního
centra kde jsme hráli a představil nám novou písničku o tom jak má
Milan Boček doma dvanáct koček. Písnička se stala zajímavou hlavně
pro lidičky, kteří vědí co to je mít doma chovnou stanici, a to jsou
především chovatelé.



OČI KOČIČÍ

Milan Boček

C **G**
Jednou to přijde, jednou to přijde,
D **G**
že doma ticho bude jako v kostele,
C **G**
až děti dorostou a jako nám to vyjde,
D **G**
vykročí do světa svou pravou vesele.

Emi **Hmi**
Nikdo tu nekřičí a dveřma od záchodu nebouchá,
Emi **Hmi**
a neříká, mě zase bolí břicho,
C **D** **G** **Emi**
na večer do vany si chvíli teplá voda zašplouchá,
C **D** **G**
ale jinak zůstane jen ticho.

C **G C** **D** **G**
RF: Modrý oči kočičí a na jména papírové bloček,
C **D** **G** **Emi**
demoliční četa kořat spí pod lavicí,
C **D** **G**
o kanape dělíme se já a dvanáct koček.

Někdo se rozvádí a někdo zase stárne u pípy,
já na samotu dobrou radu mám,
začni dělat, co tě baví a to co máš rád,
hlavně nikdy nezůstávej sám.

Rád píšu písničky a kytaru si občas naladím,
někdo třeba rád si zacvičí,
v pokojíku místo hraček kotě tiše spí,
žena má je máma kočičí.

RF:

Jirkovi se vždycky líbily historické filmy o plachetnicích, pirátech, korzárech a námořnících. Jeho velký sen je se na takou plavbu dostat, třeba na naší, v současné době nejslavnější, plachetnici La Grace. Kdo ví, třeba si ten sen jednou splní. Zatím o tom napsal alespoň písničku.

Je napsaná pro námořníky a vodáky a všechny, co mají podobné sny. Dýchá z ní atmosféra přístavních zakouřených krčem.



PŘÍSTAVNÍ KRČMA

Jirka Pedál

Ami

Do naší krčmy vchází, chůzí houpavou,

G **Ami**

parta starejch námořníků s písni veselou.

Jsou to chlapy drsný, posery neberou,

G **Ami**

když jim děláš problémy, tak hned se poperou.

Mezihra

O parket už klape svojí nohou dřevěnou,

každý přeci zná ho, je to Silver Joe

Nalej rum a pivo dej, ať je nám tu hej,

piráti a námořníci mají dneska rej.

Ami

REF: Hej , hou , hej , tak pivo nalejvej,

G **Emi Ami**

Hou , hej , hou , dneska bude šou

Mezihra

Bukanýr či námořník, lodník, kapitán,

bocman nebo plavčík, každý je sem zván.

Kdo má rajdu přístavní, taky je tu s ní,

ten kdo zkazí náladu, dostane na bradu.

REF: Hej , hou , hej , tak pivo nalejvej,

Hou , hej , hou , dneska bude šou

Mezihra

Poezie

Jirka kromě textů skládá také básničky. Nejedná se však o žádnou beletrii, nebo romantiku. Jsou to básničky napsané pro pobavení našich posluchačů při koncertech, v klubech, nebo na festivalech.

Někdy je zařadíme přímo, jako součást vystoupení, když vidíme, že obecenstvo poslouchá. Jindy se básničky výborně hodí, když se vyskytne nějaký technický problém, nebo praskne struna a je potřeba tuto pauzu nějak vyplnit.

Básně jsou tematicky zařazené do jednotlivých sbírek. Jirka je zásadně recituje osobně, protože kdo jiný, než autor je přednese procítěně a s náležitým prožitkem.



ČTVERO ROČNÍCH OBDOBÍ

Jirka Pedál

Jaro

Když rozkvetou prvosenky,
nenosí se podprsenky.
Jaro se nám vrátí
a sukně nám zkrátí.
Bude zase na co čučet,
v poklopci nám bude hučet.
Komu už tam nehouká,
Ať se radši nekouká.

Léto

Pod horké paprsky léta,
ulehne i naše teta,
na slunci si smaží špeky,
od plavek má bílé fleky
Nemá kalhot, nemá trička,
je jí vidět holá ... klín
Strejda radši v stínu lípy,
testuje, co teče z pípy

Podzim

Na zem padá žluté listí,
od bláta furt boty čistím.
Družstevníci sejou ozim,
zas je tu ten hnusnej podzim.
Radši budem u kamen,
nežli rýmu dostanem.
Už se k tomu nechci vracet,
když je podzim, tak chci zvracet.

Zima

Všude bílo, snížek padá
u hrabla zas hrbím záda.
Na ledu jsem sebou flák
směje se i sněhulák.
Voní grog a voní kapr
zase je to všechno na pr...,
Ježíšek všem dárky rozdál,
a na mě se pěkně ... NAZDAR

Zbůhdarmí

O tomhle ročním období
každý člověk snad jen sní.
Jenom ležet, pivo pít,
pořád spoustu peněz mít.
Žrát uzený kolena,
válet se jak polena.
Gaučing je sport skvělý
a už je to celý.

MOUCHA

Spadla moucha z klíčů,
natrhla si nos,
to protože lítala,
bez klobouku bos.

Že to hrozně bolelo,
řvala z plna hrdla,
nemohla to vydržet,
do trenek si prdla.

HOVNIVÁL

Aby něco nevyšláp,
každý z nás si dává pozor,
jeden brouček čiperný,
má opačný názor.

Velikou on radost má,
z každyčkého trusu,
jak ho někde uvidí,
má ho plnou pusou.

Kuličku si domů válí,
samička ho za to chválí.
Zase bude domeček,
vonět jako syreček.

MUŇKA

Teplícemi vede slavná
E padesát pětka,
v létě, v zimě, i když prší,
je tam samá štětka.

Mezi nima ztratila se
jedna malá muňka,
že nikomu nerozumí,
smutně tady kuňká.

Nešťastná a uplakaná,
sedí u dvou půlek,
asi ji tu vytrousil
z kamionu turek.

TASEMNICE

Včera ráno na silnici,
potkala jsem tasemnici.
Asi tam z ní kousek,
vytrousil český fousek.

Že však velkou smůlu měla,
něčí rozšlápla jí botka,
a proto z ní na silnici,
zbyla jenom fotka.

Kdyby trochu živá byla,
moc by se mi hodila,
konečně bych bez námahy,
taky něco shodila.

Zoofil

Některý, kdo v dívčí klín,
nikdy se moc netrefil,
ukájí ty svoje chutě,
třeba jako zoofil.

Ovce , kozy, slepice,
či spousta jiných potvor,
na druhu mu nezáleží,
hlavně že maj otvor.

Exhibicionista

Je to vlastně duše čistá,
tenhle exhibicionista.
Nikommu moc neublíží,
na svůj nástroj hrdě vzhlíží

Dlouhý kabát, žádné trenky,
připravuje trapné scénky.
Večer v parku, když je šero,
ukazuje nahé tělo.

Onan

Než holubi v nose,
je lepší honit vrabce,
mám malé dírky v nose,
za to velkou díru v kapse.

Já tuhle tu činnost,
pravidelně konám,
proto na mne všichni,
pokřikují onan.

Pedofil

Když máš chutě pedofile,
kup si radši rybí filé.
Neobtěžuj malé holky,
nebo nakopu tě kulky.

Velké holky by ses bál,
co máš v trenkách není král.
Troufneš si jen na holčičky,
co maj ještě malé cvičky.

Fetišista

Vysvětlím vám dozajista,
kdo je to ten fetišista.
Ten když holku vysvleče,
s kalhotkama uteče.

Podprsanky také sbírá,
vždycky chce mít suvenýra.
Když nějakou vyšťourá
tak si pindí hoňoura.

Kontakt na kapelu:

www.ulet.cz
www.facebook.com/ulet.chomutov

Vydáno v říjnu 2016
Doprovodný text - Milan, Honza a Jirka
Ilustrační fotografie – kamarádi Úletu
Tisk – Akord Chomutov
První vydání